

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №6

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор

Скобенко М.Э.
«___» _____ 2021г.

«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации программы: 2 года

Баланова Анастасия Ивановна,
Педагог дополнительного образования

п. Новый
2021 год

Раздел №1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Ввиду популярности эстрадного пения среди детей и молодежи, программа актуальна и непосредственно применима для обучения в студии эстрадного вокала.

Спецификой курса эстрадного вокала является его комплексность, проявляющаяся в интеграции таких составляющих как постановка голоса и сценическое мастерство (сценическая речь, движение и режиссура вокального номера).

Направленность программы: Дополнительная образовательная программа «Эстрадный вокал» относится к программам художественно-эстетической (через развитие вокальных навыков способствует творческой самореализации детей) направленности. Предмет «Эстрадный вокал» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области эстрадного сольного и ансамблевого пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Уровень освоения: базовый

Отличительные особенности: Программа направлена на развитие вокальных способностей не только у одаренных ребят (как предполагается в большинстве программ по вокалу), но и у детей, чей уровень вокальных данных невысок. Как правило, дети, которые приходят в вокальные студии, кружки отбираются по степени одарённости. А в общеобразовательной школе мы рады каждому интонирующему ребёнку, потому что каждый по-своему талантлив. Они стремятся научиться петь. Программа позволяет развивать вокальные способности у всех детей, к каждому предусмотрен индивидуальный подход, учитывающий его особенности. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Учитывая то, что дети приходят в студию эстрадного пения с разным уровнем стартовых вокальных способностей, в программе преобладает индивидуальный подход.

Адресат программы:

В вокальную студию могут быть зачислены дети с 7 до 18 лет, при наличии у них выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, намечающейся художественной выразительности. Учащиеся не старше 18 лет на начало учебного года могут быть зачислены в группы второго и последующих годов обучения в студии.

Курс эстрадного вокала проходит в виде групповых (вокальный ансамбль) и индивидуальных занятий.

Группа – от 4 до 10 человек, возраст от 7 до 18 лет. Учащиеся посещают *групповые занятия* - 3 раза в неделю - по 1 часу, 102 часов в год. Продолжительность одного занятия 45 минут.

Индивидуальные занятия проходят 1-2 раза в неделю, 34 учебных недель, 34-68 часов в год, Продолжительность одного занятия 45 минут.

Продолжительность учебного года: 9 месяцев (34 учебные недели). Обучение проводится в течение всего календарного года, включая каникулярное время, в форме культурно-досуговой и концертно-конкурсной деятельности (посещения выставок, концертов, экскурсий, участия в массовых мероприятиях – конкурсы-фестивали), кроме летнего периода, когда учащиеся 1, 2 года обучения получают задания для самостоятельной работы на лето.

Сроки реализации программы, обоснование долгосрочности:

Программа рассчитана на 2 года обучения и построена по принципу уровней (от простого - к сложному).

- для одаренных детей – подготовка к конкурсам и фестивалям различного уровня и шефские занятия с другими ребятами;
- для детей со средним уровнем музыкальных способностей – совершенствование на городском уровне, при условии, что обучающийся достиг чистого интонирования;
- для детей с низким уровнем музыкальных способностей – работа над чистотой интонирования в максимально адаптированных под вокальный диапазон песнях, а также участие во внутри школьных и классных мероприятиях.

1.2 Цель и задачи программы

Цель:

- Создание условий для творческой самореализации через развитие вокальных способностей детей, приобщение к сокровищнице российского и мирового вокально-песенного искусства.
- воспитать культуру эстрадного исполнительства у начинающих певцов, максимально раскрыть вокальный и творческий потенциал личности обучающегося (учащиеся МБОУ СОШ №6, п. Новый 7-18 лет)

Задачи программы:

Воспитательные:

- формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе вокальных занятий и творческой деятельности детей;
- воспитывать чувство патриотизма, уважения к музыкальной культуре своего народа;
- сформировать у обучающихся умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми, помочь в выстраивании межличностных отношений и развитии коммуникативных навыков

Развивающие:

- способствовать развитию индивидуальности, творческой активности и импровизационных способностей обучающихся;
- развить музыкальный слух, чувство ритма и эстетическое восприятие окружающего мира; расширить кругозор (знакомство детей с образцами мировой вокальной музыки);
- приобщить к концертной деятельности (участие в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества и т. д.);

Обучающие:

- сформировать вокальные навыки у обучающихся (основы физиологии голосового аппарата, музыкальная и вокальная грамотность, правильное и естественное звукообразование, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, чистая интонация);
- обучить приемам сценического движения и актерского мастерства; познакомить детей с различными песенными жанрами;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля.

1.2 содержание программы

Учебный план. Ансамбль.

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I год обучения					
1.	Введение в программу	1	1		
1.1	Знакомство со студией	1		1	
2.	Вокально-интонационные упражнения, постановка диафрагмального дыхания, выравнивание музыкальной интонации.	20	3	17	Прослушивание
3.	Создание вокально-речевого слова.	10	2	8	Зачёт
4.	Сценическое движение.	12	2	10	Наблюдение
5.	Работа над унисоном, двухголосием.	20	5	15	Зачёт
6.	Работа над произведениями.	38	8	30	Концерт
Итого:		102	22	80	
год II обучения					
1.	Вокально-интонационные упражнения, постановка диафрагмального дыхания, выравнивание музыкальной интонации.	16	2	14	Прослушивание
2.	Обучение навыкам работы с микрофоном	10	2	8	Концерт
3.	Работа над произведениями, стиль и манера исполнения	38	8	30	Концерт
4.	Сценическое мастерство	10	2	8	Наблюдение
5.	Сценическое движение	12	2	10	Наблюдение
6.	Работа над многоголосием	16	5	11	Зачёт
Итого:		102	21	81	

Учебный план. Сольное пение.

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I год обучения					
1.	Вокально-интонационные упражнения, постановка диафрагмального дыхания, выравнивание музыкальной интонации.	10	2	8	Прослушивание
2.	Создание вокально-речевого слова	5	2	3	Прослушивание
3.	Сценическое движение	5	2	3	Наблюдение
4.	Обучение навыкам работы с микрофоном	6	2	4	Концерт
5.	Работа над произведениями	8	2	6	Концерт
Итого:		34	10	24	
II год обучения					
1.	Вокально-интонационные упражнения, постановка диафрагмального дыхания, выравнивание музыкальной интонации.	16	2	14	Прослушивание
2.	Вокально-интонационные упражнения, импровизация	8	2	6	Прослушивание
3.	Работа над произведениями, поиск стиля и манеры исполнения	36	6	30	Концерт
4.	Обучение навыкам работы с микрофоном	4	1	3	Концерт
5.	Сценическое мастерство	4	1	3	Наблюдение
Итого:		68	12	56	

Содержание учебного плана 1-2 года обучения ансамбль, сольное пение

1. Раздел: Введение в программу

1.1 Тема: Знакомство со студией

Практика: Краткий экскурс в историю вокального искусства. Диагностика вокальных и музыкально-ритмических особенностей учеников: тембр, чистота интонирования, ощущение темпо-метроритма (устный ритмический диктант) чувство гармонии (лада), формирование групп, введение в программу.

2. Раздел: Вокально-интонационные упражнения, постановка диафрагмального дыхания, выравнивание музыкальной интонации.

2.1 Вокально-интонационные упражнения

Теория. Певческая установка. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Регистровое строение голоса.

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.

Практика. Навык вступления – вдох, мгновенная задержка – звук. Навык снятия звука «на вдохе». Выравнивание гласных. Сглаживание регистров. Освобождение гортани. Снятие зажимов с нижней челюсти. Навык свободного открытия рта. Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием и звуковедением. Интонирование. Навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков. Сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания.

2.2 Постановка дыхания.

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука», пение на дыхании. Координация дыхания и звукообразования. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Укрепление дыхательных функций в пении.

Упражнения: «Собачка», «Шарик», «Маятник», «Трактор», «Егорки» и т.д.

2.3 Выравнивание музыкального интонирования.

Теория: Понятие унисон. Интонирование характера интервала в пении. Внутренний слух. Гармонический слух.

Практика. Вокально-интонационные упражнения – для воспитания в голосе точности интонации, певучести, гибкости, подвижности, выразительности, для расширения диапазона, фиксация ощущений при выполнении различных интервалов, трезвучий, гамм, арпеджио и т.д. в различных ладах и последовательностях, попевок. Слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам; исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

3. Раздел: Создание вокально-речевого слова

3.1 Дикция и артикуляция.

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Фразировка, Штрихи. Акцент. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Правила орфоэпии.

Практика. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков в пении. Работа над дикционным и артикуляционным ансамблем, музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре.

Упражнения: «грустно-весело», «лошадка», «мельница», «часы», «балалайка», артикуляционная гимнастика, скороговорки, и т.д.

Раздел 4: Сценическое движение, сценическое мастерство

4.1 Сценическое движение.

Теория: Основы сценического движения (выход на сцену, уход со сцены, точка в зале, куда смотрит вокалист, типы поклонов и т.д.)

Практика: Музыкально-ритмические движения – комплекс движений, способствующих исправлению осанки, постановке правильного дыхания, формированию сцен движения, умения чувствовать ритм. Упражнения на развитие координации движений. Тренировка наблюдательности (умение увидеть, запомнить и воспроизвести в определенный отрезок времени то или иное движение, ракурс, мизансцену).

Разучивание движений к каждой песне (по сюжету и ритмическому рисунку). Этюды на развитие эмоций, мимические игры, упражнения с помощью жестов и мимики.

4.2 Сценическое мастерство.

Теория: Основы сценического поведения. Элементы актерского мастерства в работе над образом в музыкальном произведении. Актерская интерпретация музыкального произведения.

Практика: Упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости. Упражнения на память физических действий. Упражнения на «общение», «взаимодействие» и «воздействие». Упражнения на развитие чувства ритма внутреннего и коллективного. Импровизация под музыку.

5. Работа над произведением. Стиль и манера исполнения.

5.1 Работа над произведением

Теория: Принцип единства художественного и технического исполнения. Выразительность исполнения: эмоциональный настрой, тембральное звучание голоса, динамика, кульминация, ясность произнесения слов, понимание идеи, стиля и формы произведения.

Практика: Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Работа над сложностями интонирования, строем и ансамблем в произведениях современных композиторов.

5.2 Стиль и манера исполнения

Теория: Специфика современного эстрадного вокала. Техники и приемы эстрадного вокала (субтон, фальцет, расщепление, обертон, глиссандо, тванг и т.д.) Виды эстрадных вокальных композиций (Джаз, folk, рок, авторская/бардовская и т.д.)

Практика: Овладение элементами стилизации. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Особенности пения а`cappella, с сопровождением фортепиано и под фонограмму. Прослушивание и обсуждение с детьми мастеров российского и мирового вокального искусства.

6. Навыки работы с микрофоном.

Теория: Пение в микрофон, особенности и сложности: интонационные, динамические, технические, психологические.

Практика: Работа с микрофоном и фонограммой. Развитие различных приемов в работе с микрофоном. Участие в школьных мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

Работа с детьми младшего возраста (7– 10 лет).

Детей этого возраста следует объединять в небольшие группы, в которых ансамблевая работа выражается в совместном пении вокально-интонационных упражнений, разнообразных музыкальных попевок (здесь - небольшой законченный отрывок песни), легких несложных песен и проведении небольших музыкальных подвижных игр. Коллективное пение приучает детей слушать друг друга, оживляет их и становится для них более интересным, в особенности, когда вводятся маленькие соло, обязывающие их самостоятельно и своевременно вступать для выполнения возложенной на них маленькой партии.

Детская вокальная педагогика обладает целым рядом особенностей по сравнению с обучением пению взрослых. Особенности определяются тем, что детский организм еще не сформировался и находится в какой-то определенной стадии своего развития

(в зависимости от возраста).

Необходимо учитывать следующие обстоятельства. Во-первых, силы, умения и знания ребенка формируются не только в области музыки, но и во многих других жизненно важных сферах. Во-вторых, растущий организм является еще очень слабым и неспособным выполнять большие концентрированные нагрузки, поэтому следует прежде всего избегать перегрузок детского голосового аппарата.

Сложность вокального обучения детей состоит так же в том, что каждый возраст требует особых методических подходов. В этом случае от педагога требуется знание основных детских физиологических закономерностей и особенностей.

Работа с детьми от 11 до 15 лет.

Самой ответственной работой в вокальном воспитании считается работа с подростками от 11 до 15 лет. Именно в эти годы формирование певческого голоса находится в прямой зависимости от изменения структуры голосового механизма. В это время мышечная выносливость голоса мальчиков значительно большая, чем у девочек.

При постепенном переходе голоса от чисто детского звучания к подростковому наблюдается следующая картина:

1. голос насыщается обертонами,
2. диапазон голоса начинает расширяться не только вверх, но и вниз,
3. сила голоса постепенно увеличивается,
4. дыхание углубляется.

Занятия с девушками и юношами от 16 до 18 лет должны рассматриваться не только как укрепление навыков, но и как углубление сознательности, способствующей их дальнейшему развитию в области музыкальной культуры.

Независимо оттого, что голосовая природа человека, как и весь его организм, подчиняются общим законам развития, ее черты выявляются в каждом отдельном случае индивидуально, и с их особенностями нельзя не считаться. Необходимо, чтобы все особенности ученика были глубоко проанализированы педагогом для определения характера дальнейшей работы

1.3 Планируемые результаты

По истечении 1-го года обучения обучающиеся (младшей группы):

- овладеют понятиями и умениями элементарного применения на практике громкостной динамики, нижнереберно-диафрагмального дыхания;
- будут иметь представление о правильной установке корпуса при пении;
- будут уметь исполнять несложные по тесситуре и гармонии песни с сохранением мелодического строя (сольно и в унисон в составе вокальной группы)
- будут владеть некоторыми элементами танцевальной и сценической культуры;
- будут стремиться идти на коммуникативные контакты со взрослыми и со сверстниками, на уровне творческого взаимодействия;
- смогут различать несложные ритмические рисунки;
- будут знать и уметь выполнять элементарные артикуляционные упражнения; владеть элементарной техникой интонирования и слышать грубые ошибки в интонировании;
- получат навыки раскрепощения во время вокальных и танцевальных упражнений;

По истечении 2-го года обучения дети должны овладеть следующими знаниями и умениями:

- уметь работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- уметь чисто интонировать в элементарном двухголосии;
- знать основы правильного звукоизвлечения и звуковедения;
- владеть элементами вокализации, навыками свободного взора;
- уметь соединять элементарные движения с песней;
- без затруднений устанавливать творческие контакты со сверстниками;
- уметь работать с микрофоном;

После истечении 1-го года обучения обучающиеся (старшей группы):

- умение пение на опоре;
- изучение процесса дыхания при пении;
- чистое устойчивое интонирование и владение голосом в простой тесситуре песен;
- основы вокальной дикции;
- владение элементами вокальной и танцевальной импровизации в рамках исполняемой песни;
- мягкая атака и опережающее слышание;

- разноплановое исполнение песен;
- знание об особенностях эстрадного, народного, академического вокала
- серьезное отношение к подбору песенного репертуара.

По истечении 2-го года обучения дети должны овладеть следующими знаниями и умениями:

- чисто интонировать в сходящемся и расходящемся двухголосии;
- чисто интонировать в простом унисоне;
- владеть основными упражнениями для расширения диапазона голоса;
- находить единую манеру звукоизвлечения;
- сохранять правильное звуковедение при небольших танцевальных нагрузках;
- сохранять чистоту интонирования при исполнении «а капелла»;
- иметь понятие о сценической культуре;
- устанавливать контакт со зрителем во время исполнения песни;
- свободно владеть микрофоном.

РАЗДЕЛ №2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

1. материально-техническое обеспечение:

- Отдельное достаточно-освещенное помещение со звукоизоляцией и вентиляцией
- Фортепиано
- Аппаратура (микшерный пульт, усилитель звука, колонки)
- проигрывающее устройство (ноутбук, музыкальный центр, проигрыватель MD)
- Микрофоны
- Наличие стульев
- Костюмы (для создания образа)

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

Аудиозаписи:

- фонотека песен различной тематики – диски, USB носители;
- профессиональные фонограммы (специально записанные на студии);
- демонстрационные студийные записи песен;
- интернет источники

Видеоматериалы:

- запись конкурсных выступлений воспитанников;
- видеозапись школьных, районных, краевых мероприятий;
- видеоматериалы «мастер-классов»;
- интернет источники

Список рекомендуемой нотной и методической литературы:

1. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной педагогики. – 2-е изд. – М.; Музгиз, 1956
2. Вопросы вокальной педагогики: Сб. статей. – М.; 1962-1984. – Вып. 1-7.
3. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
4. О.В. Далецкий Школа пения. Из опыта педагога. - учебное пособие. Уч.-изд. л. 9,75, М., 2007
5. Иванов А.П. Искусство пения: практические советы вокалистам и оперным певцам. – М.: Голос-Пресс, 2006
6. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара.
7. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
8. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун /Сост. Н.Н.
9. Иванова. – Ростов на/Д: «Феникс», 2004
10. Луканин Н.В. Обучение и воспитание молодого певца. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1977
11. Малышева Н.М. О пении: Из опыта работы с певцами. – М.: Музыка. 2001
12. Валерий Малишава Практическая школа эстрадного пения, Архангельск, 2011
13. Подкасистый П.И., Хайдаров Ж.О. «Технология игры в обучении и развитии». Москва, Российское педагогическое агентство, 1996г.
14. Савостьянов А.И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания. Учебно - практическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2002
15. Селевко Г.К. «Энциклопедия образовательных технологий» (том 1-й, 2-й) Москва НИИ школьных технологий 2006г.
16. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
17. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997Струве Г.А.
18. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

В основе построения занятий с детьми вокалом лежит принцип диагностики и развития музыкальных способностей в процессе обучения детей пению. Диагностика в каждой возрастной группе проводится в начале, середине и в конце учебного года. При разработке диагностических методик учитывается, прежде всего: - чтобы они были собственно музыкальными, - соответствовали возрасту и степени музыкальной обученности детей, - давали возможность судить об уровне развития исследуемой способности в совокупности составляющих её компонентов (ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма). Акцент в организации вокально- хоровой деятельности с детьми делается на результат в виде внешней демонстрации вокальных способностей, а так же организацию коллективной творческой деятельности. В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

- **входной контроль** (форма - Открытый урок. Срок проведения – третья неделя ноября);
- **текущий контроль** (формы контроля знаний, умений и навыков учащихся в процессе обучения – Беседы, мини концерты друг для друга);
- **промежуточный контроль** (формы контрольных занятий в течение учебного года);
- **итоговый контроль** (отчетный концерт в конце учебного года).

параметры	критерии	баллы
Мотивация	Выраженность интереса к занятиям	
Самооценка	Самооценка деятельности на занятиях	
Нравственно-этические установки	Ориентация на общественные моральные нормы и их выполнение в поведении	
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности.	
Коммуникативная сфера	Способность к сотрудничеству.	

Степень выраженности качества:

0 - не сформирован

1 - в стадии формирования

2 - сформирован

Критерии оценки уровней развития общих музыкальных способностей:

- качественное исполнение знакомых песен.
- наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации
- умение импровизировать
- чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту
- навыки выразительной дикции
- индивидуальность исполнения,
- яркость тембральной окраски,
- поставленное дыхание,
- хорошо развитый ладовый и гармонический слух,
- точное интонирование мелодии, умение импровизировать на заданную тему и самостоятельно,
- творческая активность,
- быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи взрослого;
- ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности)
- умение держаться на сцене,

Методы выявления результатов воспитания:

- показатели уровня воспитанности (в соответствии с воспитательными задачами программы);
- методы выявления уровня воспитанности (наблюдение, тестирование и др.)

Методы выявления результатов развития:

- показатели уровня развития (в соответствии с развивающими задачами программы);
- методы выявления уровня развития (наблюдение, тестирование и др.)

Система оценивания метапредметных результатов

- показатели, позволяющие оценить достижение метапредметных результатов ;
- методы выявления метапредметных результатов (наблюдение, тестирование и др.)

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются: педагогические наблюдения, открытые занятия и концертные выступления, фестивали, конкурсы, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

Формы фиксации результатов:

- карта учёта творческих достижений учащихся (участие в мероприятиях, праздниках, конкурсах, фестивалях)
- видео и фото отчёты выступлений коллектива

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости
- видео и фото отчёты выступлений коллектива
- грамота, диплом, сертификат
- портфолио
- статья

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- отчётный концерт
- портфолио

2.3 Методические материалы

При работе над программой были подробно изучены следующие методические материалы:

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963
3. Вербова А. М. «Техника постановки голоса»
4. Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития»
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
6. Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека»
7. Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия»
8. Попов А. И. «Физвокализ»
9. методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать»
10. Теплов Б. М. «Развитие эмоционально-образного обучения»

Основные способы и формы работы с детьми:

индивидуальные и групповые, теоретические и практические.

Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

1. Методическое:

- разработка программы
- разработка отчетной документации
- отслеживание и анализ результатов учебной деятельности
- разработка содержания и организации учебных занятий

2. Дидактическое:

- разработка и изготовление дидактического и демонстрационного материала
- для упражнений по вокалу карточки
- сборники песен, попевок.
- комплекс дыхательной гимнастики при работе над песней.
- артикуляционная гимнастика.

Основные формы работы с детьми: работа в группах.

Методы:

- словесный,
- наглядный,
- практический,
- объяснительно
- иллюстративный.

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год	2 год
Продолжительность учебного года, неделя		34	34
Количество учебных дней		106	106
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	15.09.2021 – 31.12.2021	15.09.2021 – 31.12.2021
	2 полугодие	12.01.2022 – 31.05.2022	12.01.2022 – 31.05.2022
Возраст детей, лет		7 - 18	7 - 18
Продолжительность занятия, час		1	1
Режим занятия		3 раза/нед	3 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час		102	102

2.5 Календарный план воспитательной работы на 2021-2022гг.

№ п/п	Содержание работы		
1	День открытых дверей		Сентябрь
2	Познавательная беседа «Организация учебного и свободного времени вокалиста»		Весь сентябрь
3	Тематическая беседа «Как рационально организовать своё время вокалисту для участия в школьных и классных мероприятиях»		Сентябрь
4	Тематическая беседа «Песенный ансамбль - творческий коллектив».		Октябрь
5	Тематическая беседа «Лучший подарок - песня».		Октябрь
6	Тематическое музыкальное занятие «Широка страна моя родная»		Ноябрь
7	Тематическое музыкальное занятие «Легенды советской эстрады»		Ноябрь
8	Тематическое музыкальное занятие «Волшебный мир мюзикла»		Декабрь
9	Тематическое музыкальное занятие «Belcanto»		Декабрь
10	Тематическое музыкальное занятие «Ливерпульская четвёрка»		Январь
11	Тематическое музыкальное занятие «Назад к истокам»		Февраль
12	Тематическое музыкальное занятие «Солдатушки, бравы ребятушки»		Февраль
13	Тематическое музыкальное занятие «Секреты эстрадного вокала»		Март
14	Тематическое музыкальное занятие «Шедевры мировой эстрады»		Март
15	Тематическое музыкальное занятие «С днём рождения, Рок-н-ролл!»		Апрель
16	Тематическое музыкальное занятие «Мистер Джаз»		Апрель
17	Тематическое музыкальное занятие «Лейся, песня фронтовая»		Май
18	Участие в дистанционных, очных и заочных конкурсах, фестивалях		В течение года
19	Участие в школьных и районных мероприятиях, согласно плану МБОУ СОШ №6		В течение года

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
2. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. - М.; Л.: Музгиз, 1952
Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной педагогике. – 2-е изд. – М.; Музгиз, 1956
3. Вербова А. М. «Техника постановки голоса»
4. Вокальный словарь / Сост. И. Кочнева, А. Яковлева. Л.; Музыка, 1986
5. Вопросы вокальной педагогике: Сб. статей. – М.; 1962-1984. – Вып. 1-7.
6. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – 2 изд. – М.: Музгиз, 1965
7. О.В. Далецкий Школа пения. Из опыта педагога. - учебное пособие. Уч.-изд. л. 9,75, М., 2007
8. Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития»
9. Иванов А.П. Искусство пения: практические советы вокалистам и оперным певцам. – М.: Голос-Пресс, 2006
10. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
11. Кузнецов Н.И. Мысль и слово в творчестве оперного певца. – М.: Музыка, 2044
Левик С.Ю. Записки оперного певца. – М.: Искусство, 1962
Луканин Н.В. Обучение и воспитание молодого певца. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1977
12. Валерий Малишава Практическая школа эстрадного пения, Архангельск, 2011
13. Малышева Н.М. О пении: Из опыта работы с певцами. – М.: Музыка. 2001
14. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л.: Наука, 1967
15. Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека»
16. Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия»
17. Попов А. И. «Физвокализ»
18. методики Стрельниковой А. Н. «Учитесь правильно дышать»
19. Теплов Б. М. «Развитие эмоционально-образного обучения»
20. Шаляпин Ф.И Мaska и душа: Мои сорок лет на театрах. – М.: Союзтеатр, 1989;1997
21. Юссон Р. Певческий голос. – М.: Музыка, 1974

Электронные ресурсы:

1. Современные приемы эстрадного вокала с примерами - <https://blog.art-fa.ru/ehstradnyj-vokal/>
2. Вокал. Выбор своего стиля. Виды и классификация вокального исполнения - <https://nikitenko-cdtvl.edumsko.ru/articles/post/1203257>
3. Вокал в популярной музыке, И.В. Коробка - <https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1632876015&tld>
4. Подготовка начинающего эстрадного вокалиста к концертно-исполнительской деятельности. Методические рекомендации - <https://docs.yandex.ru/docs/view?tm>
5. Развитие певческих и исполнительских навыков детей «Поющая страна» https://sch1454s.mskobr.ru/files/poyuwaya_strana_5-7
6. Сценическая культура и сценический образ вокалиста - <https://www.art-talant.org/publikacii/5267-scenicheskaya-kulytura-i-scenicheskij-obraz-vokalista>
7. Методическая разработка "Формирование навыков вокально - сценического мастерства" - <https://intolimp.org/publication/mietodichieskaia-razrabotka-formirovaniie-navykov-vokal-no-stsienichieskogho-mas.html>