

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 6 п. Новый Надеждинского района»

Рассмотрено  
на заседании ШМО  
протокол №1 от  
«28»\_\_08\_\_2021

Согласовано  
Зам.директора по УВР

\_\_\_\_\_  
Перевалова Ю.О.  
«28»\_\_08\_\_2021

Утверждаю  
Директор МБОУ СОШ №6

\_\_\_\_\_  
Скобенко М.Э.  
«28»\_\_08\_\_2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ  
ООО (5-9 классы)**

п.Новый  
2021

## **Изобразительное искусство**

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);

- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

### **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты**

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках ( Каргопольская , Филимоновская игрушка , искусство матрешки). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Городецкая роспись, Хохлома , Скопинская керамика. Связь времен в народном искусстве.

## **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилизовое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике.

## **Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры.

## **Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).

Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.

Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративноприкладного искусства. Стилизация изображения животных.

### **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Искусство флористики.

История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

### **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Соборы Московского Кремля.

### ***Искусство полиграфии***

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное

фотографическое). Искусство шрифта. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

### **Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.**

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века .

### **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества**

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина).

Художественно-творческие проекты.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся**

**5 класс (35 ч)**

Раздел учебного курса	Характеристика видов деятельности учащихся
<b>Живопись (6ч)</b>	<b>Иметь</b> представление о свойствах цвета, законах цветоведения.
Цветоведение. Что такое цвет. Цветовой контраст.	<b>Использовать</b> различные приемы работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами.
Живописные материалы.	<b>Видеть</b> цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в изображениях.
Натюрморт Цвет предмета. Свет и цвет.	<b>Анализировать</b> цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки.
Натюрморт Цветовые отношения.	<b>Писать</b> с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты.
Пишем природу. Мы пишем пейзаж.	<b>Передавать</b> доступными живописными средствами в изображении цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего.
Пишем природу. Мы делаем живописные наброски и этюды.	<b>Передавать</b> цветом объем и пространство. <b>Выбирать и использовать</b> различные живописные материалы для изображения растений, животных, фигуры человека
<b>Рисунок (7ч)</b>	<b>Иметь</b> представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностях наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. <b>Овладевать</b> приемами работы различными графическими материалами. <b>Рисовать</b> с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты.
Рисунок и виды графического искусства.	<b>Передавать</b> доступными графическими средствами в рисунке строение и перспективные изменения предметов, объем и освещение. <b>Изображать</b> графическими материалами растения, животных, фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению. <b>Сравнивать</b> свой графический рисунок с изображаемым предметом и <b>исправлять</b> замеченные ошибки.
Линейная перспектива. Мы изображаем пространство улицы.	<b>Соблюдать</b> последовательность выполнения графического изображения
Линейная перспектива. Мы рисуем автомобиль.	
Линейная перспектива. Мы сочиняем интерьер комнаты.	
Натюрморт Свет и тень. Мы рисуем натюрморт.	
Рисуем людей и животных.	
Рисуем людей и животных.	
<b>Композиция (5ч)</b>	<b>Иметь представление</b> об отличительных признаках видов и жанров изобразительного искусства. <b>Проводить</b> простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя. <b>Выражать</b> свое отношение к произведению изобразительного искусства
Основы композиции. Как создается композиция.	<b>Образно воспринимать</b> изобразительное искусство и окружающую действительность. <b>Знать</b> законы и закономерности, приемы и художественные средства композиции. <b>Создавать</b> средствами композиции эмоционально выразительные образы
Законы, правила и средства тематической композиции.	
Сюжетная композиция. Тема подвига. Тема труда.	
Сюжетная композиция. Образ праздника.	
Иллюстрирование литературных произведений.	
<b>Архитектура. Скульптура (5ч)</b>	<b>Иметь представление</b> об особенностях и самобытном характере древнерусской архитектуры и архитектуры древнего мира. <b>Различать</b> архитектурные стили и направления. <b>Овладевать</b> образным языком скульптуры. <b>Создавать</b> творческие работы в лепке.
Архитектура Древнего мира	<b>Наблюдать, описывать и интерпретировать</b> произведения архитектуры, скульптуры
Архитектурные направления: готика и барокко, классицизм.	
Деревянное зодчество. Русская изба.	
Скульптура – летопись истории. Виды скульптуры.	



Лепка животных.	
<b>Декоративно-прикладное искусство и народное искусство, дизайн (6ч)</b>	<b>Знать</b> различные народные промыслы, их отличительные признаки. <b>Иметь представление</b> о народном и декоративно-прикладном искусстве родного края, региона. <b>Иметь представление</b> о законах и закономерностях декоративной композиции. <b>Уметь</b> самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни. <b>Иметь представление</b> о видах современного дизайна. <b>Знать</b> основные направления проектной графики и дизайна
Скульптура – летопись истории. Виды скульптуры.	
Художественный язык декоративно-прикладного искусства	
Роспись по дереву. Хохломская, городецкая, Росписи Северной Двины и Мезени.	
Искусство матрешки.	
Керамика. Скопинская керамика.	
Каргопольская, филимоновская игрушки.	
<b>Беседы об изобразительном искусстве (6ч)</b>	<b>Знать</b> ведущие художественные музеи России и мира. <b>Проводить</b> простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, <b>отмечать</b> выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зри
История создания музеев. Лувр. Метрополитен-музей.	
Музеи Москвы.	
Музеи Москвы.	
Музеи Санкт-Петербурга.	
Музеи Санкт-Петербурга.	
Музеи Санкт-Петербурга.	

**6 класс (35 ч)**

Раздел учебного курса	Характеристика видов деятельности учащихся
<b>Рисунок (12ч)</b>	<p><b>Знать</b> закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции. <b>Владеть</b> различными приемами работы карандашом и другими графическими материалами. <b>Видеть</b> тоновое богатство окружающего мира и <b>передавать</b> свои впечатления в рисунках. <b>Пользоваться</b> перспективой, светотенью, композицией в процессе рисования с натуры, по памяти и представлению. <b>Использовать</b> в рисунках светотень (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), в зависимости от освещения предмета, от силы и удаленности источника освещения. <b>Использовать</b> различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов. <b>Передавать</b> линией и тоном объем и пространство в натюрморте, пейзаже</p>
Искусство рисунка	
<i>Выразительные возможности линейного рисунка. Создание иллюзии пространства.</i>	
Приемы передачи освещенности	
Приемы передачи фактуры предметов	
<i>Выразительные возможности тонового рисунка. Изображение объема предметов</i>	
Тоновые отношения в рисунке натюрморта	
Методы общения в линейном и тоновом рисунке	
<i>Перспектива. Научные основы перспективного изображения</i>	
Линейно-конструктивное построение изображения	
Воздушная перспектива	
<i>Искусство набросков. Особенности выполнения набросков животных</i>	
Особенности выполнения набросков фигуры человека	
<b>Живопись(12ч)</b>	<p><b>Иметь</b> представление о закономерностях цветоведения. <b>Овладевать</b> различными приемами работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами. <b>Видеть</b> цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках. <b>Анализировать</b> тональные отношения, цвет изображаемых предметов, <b>сравнивать</b> характерные особенности одного цвета с особенностями другого. <b>Передавать</b> тоном и цветом объем и пространство в натюрморте. <b>Применять</b> в рисунках разные приемы работы акварелью, гуашью, добиваться образной передачи действительности. <b>Использовать</b> свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности</p>
<i>Натюрморт. Учебный натюрморт</i>	
Творческий натюрморт	
Цвето-тоновые отношения в натюрморте	
Натюрморт в технике алла прима	
Живопись гуашью	
<i>Цветоведение. Колорит</i>	
Цветовая гармония	
<i>Образы природы в пейзаже. Пейзаж как образ Родины</i>	
Живописные зарисовки элементов пейзажа	
Воздушное пространство в пейзаже	
<i>Изображение человека в живописи. Особенности выполнения деталей фигуры человека</i>	
Этюды и наброски кистью фигуры человека	
<b>Композиция(2ч)</b>	
	<b>Знать</b> приемы и художественные средства композиции.

Искусство композиции. Композиционный центр картины	<p><b>Учиться передавать</b> движение средствами рисунка и композиции. <b>Выбирать</b> выразительный сюжет тематической композиции и <b>проводить</b> подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств <b>выражать</b> свое отношение к персонажам изображаемого сюжета. <b>Наблюдать и передавать</b> в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природы. <b>Выбирать</b> сюжет для иллюстрирования сказки. <b>Применять</b> разнообразные выразительные средства композиции, добиваться образной передачи действительности. <b>Использовать</b> выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла в сюжетной композиции</p>
Работа над образом в композиции	
<b>Декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование и дизайн (6ч)</b>	<p><b>Называть</b> ведущие центры народных промыслов России. <b>Иметь представление</b> о видах современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Знать</b> особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта.</p> <p><b>Разрабатывать</b> эскизы орнаментов, декоративной композиции, эскизы костюмов. <b>Разрабатывать</b> эскизы печатной продукции. <b>Иметь представление</b> о деятельности художника-иллюстратора.</p> <p><b>Разрабатывать</b> эскизы гербов, <b>иметь</b> представление о символике и семантике. <b>Давать</b> эстетическую оценку предметам быта, разработанным народными мастерами, дизайнерами и сопровождающим жизнь человека</p>
Области декоративного искусства.	
Основы декоративной композиции	
Орнаментальная композиция.	
<i>Русский народный костюм</i> Сарафанный комплекс. Понёвной комплекс и мужской народный костюм	
Формообразование предметов.	
<i>Художественное оформление книги</i> Макетирование книги. Иллюстрирование книги.	
Геральдика	
<b>Беседы об искусстве (3ч)</b>	<p><b>Знать</b> отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени.</p> <p><b>Воспринимать и оценивать</b> шедевры русского и мирового искусства.</p> <p><b>Проводить</b> анализ содержания художественных произведений, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя</p>
Архитектура	
Образы человека в скульптуре	
Музеи мира. Музеи России.	

**7 класс (35 ч)**

Раздел учебного курса	Характеристика видов деятельности учащихся
<b>Рисунок(11ч)</b>	<p><b>Знать</b> систему теоретических основ перспективы, светотени, композиции.</p> <p><b>Уметь</b> изображать с натуры отдельные предметы и натюрморты, голову человека.</p> <p><b>Уметь</b> передавать в рисунках конструкцию, пропорции, пространственное расположение, перспективное сокращение, объем, тональные отношения изображаемых объектов.</p> <p><b>Овладевать</b> основными средствами художественной выразительности рисунка</p>
Рисунок мягкими материалами. Рисунок углем и сангиной.	
Восприятие картины мира. Линейная перспектива.	
Перспектива прямоугольника и круга.	
Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве.	
Световая перспектива в натюрморте	
Объем и контраст в рисунке. Особенности построения предметов сложной формы.	
Построение вспомогательных формообразующих частей.	
Теория теней.	
Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней.	
Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.	
Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика.	
<b>Живопись и композиция(11)</b>	<p><b>Иметь</b> представление о закономерностях цветоведения.</p> <p><b>Овладевать</b> различными приемами работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами. <b>Видеть</b> цветовое богатство окружающего мира и <b>передавать</b> свои впечатления в рисунках. Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов, <b>сравнивать</b> характерные особенности одного цвета с особенностями другого.</p> <p><b>Передавать</b> тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже. <b>Применять</b> в рисунках разные приемы работы акварелью, гуашью, добиваться образной передачи действительности. <b>Использовать</b> свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности. <b>Знать</b> закономерности, приемы и художественные средства тематической композиции. Сознательно <b>применять</b> законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла. <b>Передавать</b> характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия. <b>Сопоставлять</b> героев композиции, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого. <b>Передавать</b> художественными средствами своего отношения к изображаемому</p>
Живописные отношения и пространство в натюрморте.	
Световая и цветовая перспектива в пейзаже.	
Изменение цвета под влиянием воздушной перспективы.	
Контрасты в живописи: светлотный, цветовой, последовательный.	
Гармония цвета в живописных произведениях. Влияние контраста на свойства цвета.	
Живописные техники: техника лессировки в акварельной и масляной живописи, пуантилизм	
Живописные техники: техника лессировки в акварельной и масляной живописи, пуантилизм	
Композиция архитектурных мотивов в пейзаже.	
Художественный замысел в композиции пейзажа	
Композиция в художественном творчестве мастера. Как создается	

картина	
Сюжет и его воплощение в картине	
<b>Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (9ч)</b>	
Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов.	<p><b>Иметь</b> представление о современном декоративно-прикладном искусстве.</p> <p><b>Выполнять</b> эскизное решение пространства интерьера согласно его функциональному назначению.</p> <p><b>Разрабатывать</b> эскизы монументально-декоративной живописи, мозаик, витражей.</p> <p><b>Выполнять</b> изображения по правилам рисования.</p>
Японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы.	
Японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы.	
Красота монументальной живописи — мозаики, фрески, витражи.	
Современное монументальное искусство.	
Монументальное искусство в московском метро. Витраж.	
Искусство изготовления ковров и декоративных тканей	
Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик.	
Художественно-выразительные средства гобелена, батика	<p><b>Знать</b> ведущие художественные музеи России и мира. <b>Знать</b> отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства. <b>Видеть</b> прекрасное в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства. <b>Анализировать</b> эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства. <b>Самостоятельно</b> в процессе зрительного восприятия художественного произведения <b>проводить</b> анализ средств художественной выразительности, которые способствовали созданию сильного по эмоциональному воздействию образа. <b>Выполнять</b> творческие мультимедийные проекты</p>
<b>Беседы об искусстве (4ч)</b>	
Музеи как объекты научного исследования.	
Знаменитые художественные музеи мира и России	
Знаменитые художественные музеи мира и России	
Дворцово-парковые ансамбли. Ораниенбаум.	